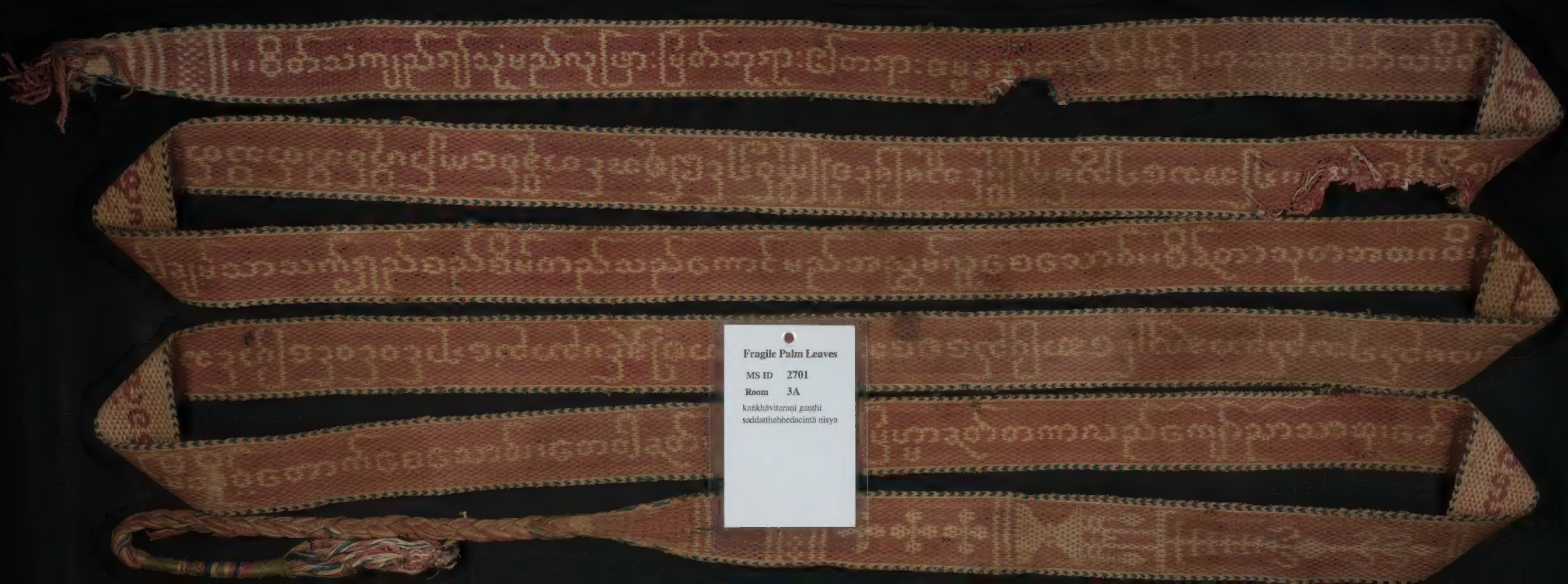




Fragile Palm Leaves

MS ID 2701

Room 3A

kaṅkhāvitaraṇi gaṇṭhi
saddaṭṭhaḥḥedacintā nīsaṇ

Fragile Palm Leaves

MS ID 2701

Room 3A

kaṅkhāvitaraṇaṃ gaṇṭhī
saddatthabhedacintā nīsa

ရွှေဘိုဘက်သို့

ရွှေဘိုဘက်သို့



အသိရှိကုန်သော၊ သောတုတု၊ အသင်တပည့်တို့သည်၊ သာဓုဗ္ဗသ၊ သုတေသနကင်တရားတပည့်သောသာသနာတော်၏၊ ငြိမ္မတ္တဗ္ဗ၊ ပြုစင်ရှယ်စွာတည်းစေခြင်းငှါလည်းကောင်း၊ သိသောနံ၊ နောက်ဆက်သက်သောတပည့်
သားတို့သဘာဝ၊ တို့ကို၊ အသိတို့စွေဝ၊ သိစေခြင်းငှါလည်းကောင်း၊ အသိယာဓိတော၊ ရှေ့တောင်တံတပ်သည်ဖြစ်၍။ ။ ပဟောသိနာ၊ သိလှစွာရှိသောကျေးဇူးတော်၊ ကိစ္စာတော်မူသော၊ ဖြစ်စွာတရားသည်၊ သုတ္တဿ၊ ရေး
စွာတော်တော်မူတော်သော၊ ပါတိမောက္ခဿ၊ ဤသုတား၊ အနက်သစ်၊ နှင့်ပြည့်စုံသည်ဖြစ်၍၊ ကောင်းသော၊ တံ၊ တင်တယ်သော၊ ကင်္ဂါဝိတရုဂ်နာမ၊ ကင်္ဂါဝိတရုဂ်နာမည်၍။ ။ ယာသိဝက္ကနာ၊ အကြံတော်ကထာကိ
အာရုံလူဗ္ဗဗောဓိယာဓိဗ္ဗ၊ အရှင်ဗုဒ္ဓဗောဓိယာဓိဗ္ဗသုတံ၊ ကတော၊ ပြုစင်ပြီးတယ်သောသံဝက္ကနာယ၊ ထိုကင်္ဂါဝိတရုဂ်နာမကထာ၏၊ ဝါ၊ ဖြစ်၊ ကင်္ဂါဌာနံ၊ ။ ခကံခရာရာကို၊ ပကောသိတံ၊ ပြောသောငှါ၊ ကိစ္စာပိသုဒ္ဓ
က္ကရံ၊ အကထာသိရှိကာကတသုဒ္ဓိခရာရာတော်တော်၊ ထိုသို့၊ အသိရှိသော၊ ဂရုနံ၊ ရှေးသိရာဖြစ်တို့၏၊ ဥပစေသကော၊ ဥပစေသနည်းကို၊ ရေ၊ ပယာ၊ သည်၊ သုလစွေ၊ ကောင်းစွာရတပ်၏၊ တံသ္မာ၊ ထို
ကြောတံဂရုပဓာသံ၊ ထိုသရာဖြစ်တို့၏၊ ဥပစေသနည်း၊ ကိစ္စာပိသုဒ္ဓဿ၊ ကြပ်ကြပ်အပ်၊ ပြု၍၊ ကင်္ဂါဌာနံ၊ ကိစ္စာပကောသိသံ၊ အသိသော၊ သုတော၊ ကောင်းစွာရတပ်သော၊ တံဗ္ဗေ၊ သင်တို့သည်၊ သဟဟိတာ။
ကောစွာတည်းကြည့်ကုန်သည်ဖြစ်၍၊ သုဗ္ဗေ၊ သုတောကောင်းတရား၊ ဂါရဝံ၊ ရှိလေခြင်းကို၊ ကတော၊ ပြု၍၊ တံကင်္ဂါဌာနံ၊ ကိစ္စာပေ၊ ဤသုဒ္ဓိကာဌာသုဓာယ၊ နာလင်္ကနံ၊ ။ ခပသိသောကုသိုလ်ဗ္ဗတို့၏၊ အဗ္ဗိ
ဗြစသောပြန်ပြောခြင်းလောဟကျိုး၊ အသိ၊ ကိစ္စာလောပတတသောပရမဂ္ဂုရုဗြစသောပါတိမောက္ခ၏၊ အာတုသံဝက္ကနာ၊ ကိစ္စာလောဟကျိုးဗုဒ္ဓဗောဓိယာဓိဗ္ဗသုတံ၊ ထိုပါတိမောက္ခ၏၊ အာတု
တံ၊ သဝနာနုကတ္တိဝရံ၊ အစွဲရှိသည်ကိုသာမဆိုဥပ ဗြစသောစိတ်အစည်းကို၊ ဗုဒ္ဓိသော၊ အစိတ်ကွပ်သောဗြစသိရောက်သဖြင့်၊ အသိရှိအပ်သောအာရုံကထာ၏၊ ပြီးအသိသိရောက်သဖြင့်၊ ငြိမ္မတ္တဗ္ဗသုတံ၊ အာ

ဗြစကြောငါးပါး၏၊ စိတ်အစည်းကို၊ ဗြစသော၊ အစိတ်ကွပ်သောဗြစသိရောက်သဖြင့်၊ အသိရှိအပ်သောအာရုံကထာ၏၊ ပြီးအသိသိရောက်သဖြင့်၊ ငြိမ္မတ္တဗ္ဗသုတံ၊ အာ
တုသုတံ၊ ပြုခြင်းငှါမဂ္ဂုဒ္ဓိသုတံ၊ အာဗြစကြောငါးအာရုံလုပ်သောသနာကျိုးငှါလည်းကောင်း၊ ဗုဒ္ဓိဗ္ဗဗ္ဗအစွဲရှိသော၊ ဗြစရတနာယုပကာပကံ၊ ရှေ့တောင်တံတပ်သည်။ ။ ဣကာ၊ သုဗ္ဗကုသလဗုဒ္ဓကုသလ
ပဗ္ဗသ၊ လ၊ အာရုံလူဗ္ဗဗောဓိယာဓိဗ္ဗသုတံ၊ ကတော၊ ပြုစင်ပြီးတယ်သောသံဝက္ကနာယ၊ ထိုကင်္ဂါဝိတရုဂ်နာမကထာ၏၊ ဝါ၊ ဖြစ်၊ ကင်္ဂါဌာနံ၊ ။ ခကံခရာရာကို၊ ပကောသိတံ၊ ပြောသောငှါ၊ ကိစ္စာပိသုဒ္ဓ
က္ကရံ၊ အကထာသိရှိကာကတသုဒ္ဓိခရာရာတော်တော်၊ ထိုသို့၊ အသိရှိသော၊ ဂရုနံ၊ ရှေးသိရာဖြစ်တို့၏၊ ဥပစေသကော၊ ဥပစေသနည်းကို၊ ရေ၊ ပယာ၊ သည်၊ သုလစွေ၊ ကောင်းစွာရတပ်၏၊ တံသ္မာ၊ ထို
ကြောတံဂရုပဓာသံ၊ ထိုသရာဖြစ်တို့၏၊ ဥပစေသနည်း၊ ကိစ္စာပိသုဒ္ဓဿ၊ ကြပ်ကြပ်အပ်၊ ပြု၍၊ ကင်္ဂါဌာနံ၊ ကိစ္စာပကောသိသံ၊ အသိသော၊ သုတော၊ ကောင်းစွာရတပ်သော၊ တံဗ္ဗေ၊ သင်တို့သည်၊ သဟဟိတာ။
ကောစွာတည်းကြည့်ကုန်သည်ဖြစ်၍၊ သုဗ္ဗေ၊ သုတောကောင်းတရား၊ ဂါရဝံ၊ ရှိလေခြင်းကို၊ ကတော၊ ပြု၍၊ တံကင်္ဂါဌာနံ၊ ကိစ္စာပေ၊ ဤသုဒ္ဓိကာဌာသုဓာယ၊ နာလင်္ကနံ၊ ။ ခပသိသောကုသိုလ်ဗ္ဗတို့၏၊ အဗ္ဗိ
ဗြစသောပြန်ပြောခြင်းလောဟကျိုး၊ အသိ၊ ကိစ္စာလောပတတသောပရမဂ္ဂုရုဗြစသောပါတိမောက္ခ၏၊ အာတုသံဝက္ကနာ၊ ကိစ္စာလောဟကျိုးဗုဒ္ဓဗောဓိယာဓိဗ္ဗသုတံ၊ ထိုပါတိမောက္ခ၏၊ အာတု
တံ၊ သဝနာနုကတ္တိဝရံ၊ အစွဲရှိသည်ကိုသာမဆိုဥပ ဗြစသောစိတ်အစည်းကို၊ ဗုဒ္ဓိသော၊ အစိတ်ကွပ်သောဗြစသိရောက်သဖြင့်၊ အသိရှိအပ်သောအာရုံကထာ၏၊ ပြီးအသိသိရောက်သဖြင့်၊ ငြိမ္မတ္တဗ္ဗသုတံ၊ အာ

[illegible]

ရက်စွဲသတ်မှတ်ချက်

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column and appears to be a continuous narrative or record. There are several large, dark ink marks or stains visible on the page, particularly in the center and towards the right side.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column and appears to be a continuous narrative or record. There are several large, dark ink marks or stains visible on the page, particularly in the center and towards the right side.

၆၈၂
ဤသောစာပေအားလုံးကို ကြည့်ရှုရန်
အထူးသတိပြုရန် အကြံပြုပါသည်။
၆၈၃ ဤသောစာပေအားလုံးကို ကြည့်ရှုရန်
အထူးသတိပြုရန် အကြံပြုပါသည်။
၆၈၄ ဤသောစာပေအားလုံးကို ကြည့်ရှုရန်
အထူးသတိပြုရန် အကြံပြုပါသည်။
၆၈၅ ဤသောစာပေအားလုံးကို ကြည့်ရှုရန်
အထူးသတိပြုရန် အကြံပြုပါသည်။

[Faint handwritten Burmese script]

ကဏ္ဍ ၁၀၀၀
ပထမဦးစွာ

ကဏ္ဍ ၁၀၀၀
ပထမဦးစွာ

ကဏ္ဍ ၁၀၀၀
ပထမဦးစွာ

ကဏ္ဍ ၁၀၀၀
ပထမဦးစွာ

ကဏ္ဍ ၁၀၀၀
ပထမဦးစွာ

ကဏ္ဍ ၁၀၀၀
ပထမဦးစွာ

ကဏ္ဍ ၁၀၀၀
ပထမဦးစွာ

ကဏ္ဍ ၁၀၀၀
ပထမဦးစွာ

62

ပြုစုကြကုန်သော အရာများကို အသုံးပြုရန် အဆင်ပြေအောင်
 ပြုပြင်ဆင်ခြင်ရန် လိုအပ်သည်။ အထူးသဖြင့် အသုံးပြုရန်
 အဆင်ပြေအောင် ပြုပြင်ဆင်ခြင်ရန် လိုအပ်သည်။ အထူးသဖြင့်
 အသုံးပြုရန် အဆင်ပြေအောင် ပြုပြင်ဆင်ခြင်ရန် လိုအပ်သည်။
 အထူးသဖြင့် အသုံးပြုရန် အဆင်ပြေအောင် ပြုပြင်ဆင်ခြင်ရန်
 လိုအပ်သည်။ အထူးသဖြင့် အသုံးပြုရန် အဆင်ပြေအောင်
 ပြုပြင်ဆင်ခြင်ရန် လိုအပ်သည်။ အထူးသဖြင့် အသုံးပြုရန်
 အဆင်ပြေအောင် ပြုပြင်ဆင်ခြင်ရန် လိုအပ်သည်။

၁၆

အသုံးပြုရန် အဆင်ပြေအောင် ပြုပြင်ဆင်ခြင်ရန် လိုအပ်သည်။
 အထူးသဖြင့် အသုံးပြုရန် အဆင်ပြေအောင် ပြုပြင်ဆင်ခြင်ရန်
 လိုအပ်သည်။ အထူးသဖြင့် အသုံးပြုရန် အဆင်ပြေအောင်
 ပြုပြင်ဆင်ခြင်ရန် လိုအပ်သည်။ အထူးသဖြင့် အသုံးပြုရန်
 အဆင်ပြေအောင် ပြုပြင်ဆင်ခြင်ရန် လိုအပ်သည်။

သောတာပန်သို့ ပြုစုရန် လိုအပ်သည်။

The first of these is the fact that the
 (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100) (101) (102) (103) (104) (105) (106) (107) (108) (109) (110) (111) (112) (113) (114) (115) (116) (117) (118) (119) (120) (121) (122) (123) (124) (125) (126) (127) (128) (129) (130) (131) (132) (133) (134) (135) (136) (137) (138) (139) (140) (141) (142) (143) (144) (145) (146) (147) (148) (149) (150) (151) (152) (153) (154) (155) (156) (157) (158) (159) (160) (161) (162) (163) (164) (165) (166) (167) (168) (169) (170) (171) (172) (173) (174) (175) (176) (177) (178) (179) (180) (181) (182) (183) (184) (185) (186) (187) (188) (189) (190) (191) (192) (193) (194) (195) (196) (197) (198) (199) (200) (201) (202) (203) (204) (205) (206) (207) (208) (209) (210) (211) (212) (213) (214) (215) (216) (217) (218) (219) (220) (221) (222) (223) (224) (225) (226) (227) (228) (229) (230) (231) (232) (233) (234) (235) (236) (237) (238) (239) (240) (241) (242) (243) (244) (245) (246) (247) (248) (249) (250) (251) (252) (253) (254) (255) (256) (257) (258) (259) (260) (261) (262) (263) (264) (265) (266) (267) (268) (269) (270) (271) (272) (273) (274) (275) (276) (277) (278) (279) (280) (281) (282) (283) (284) (285) (286) (287) (288) (289) (290) (291) (292) (293) (294) (295) (296) (297) (298) (299) (300) (301) (302) (303) (304) (305) (306) (307) (308) (309) (310) (311) (312) (313) (314) (315) (316) (317) (318) (319) (320) (321) (322) (323) (324) (325) (326) (327) (328) (329) (330) (331) (332) (333) (334) (335) (336) (337) (338) (339) (340) (341) (342) (343) (344) (345) (346) (347) (348) (349) (350) (351) (352) (353) (354) (355) (356) (357) (358) (359) (360) (361) (362) (363) (364) (365) (366) (367) (368) (369) (370) (371) (372) (373) (374) (375) (376) (377) (378) (379) (380) (381) (382) (383) (384) (385) (386) (387) (388) (389) (390) (391) (392) (393) (394) (395) (396) (397) (398) (399) (400) (401) (402) (403) (404) (405) (406) (407) (408) (409) (410) (411) (412) (413) (414) (415) (416) (417) (418) (419) (420) (421) (422) (423) (424) (425) (426) (427) (428) (429) (430) (431) (432) (433) (434) (435) (436) (437) (438) (439) (440) (441) (442) (443) (444) (445) (446) (447) (448) (449) (450) (451) (452) (453) (454) (455) (456) (457) (458) (459) (460) (461) (462) (463) (464) (465) (466) (467) (468) (469) (470) (471) (472) (473) (474) (475) (476) (477) (478) (479) (480) (481) (482) (483) (484) (485) (486) (487) (488) (489) (490) (491) (492) (493) (494) (495) (496) (497) (498) (499) (500) (501) (502) (503) (504) (505) (506) (507) (508) (509) (510) (511) (512) (513) (514) (515) (516) (517) (518) (519) (520) (521) (522) (523) (524) (525) (526) (527) (528) (529) (530) (531) (532) (533) (534) (535) (536) (537) (538) (539) (540) (541) (542) (543) (544) (545) (546) (547) (548) (549) (550) (551) (552) (553) (554) (555) (556) (557) (558) (559) (560) (561) (562) (563) (564) (565) (566) (567) (568) (569) (570) (571) (572) (573) (574) (575) (576) (577) (578) (579) (580) (581) (582) (583) (584) (585) (586) (587) (588) (589) (590) (591) (592) (593) (594) (595) (596) (597) (598) (599) (600) (601) (602) (603) (604) (605) (606) (607) (608) (609) (610) (611) (612) (613) (614) (615) (616) (617) (618) (619) (620) (621) (622) (623) (624) (625) (626) (627) (628) (629) (630) (631) (632) (633) (634) (635) (636) (637) (638) (639) (640) (641) (642) (643) (644) (645) (646) (647) (648) (649) (650) (651) (652) (653) (654) (655) (656) (657) (658) (659) (660) (661) (662) (663) (664) (665) (666) (667) (668) (669) (670) (671) (672) (673) (674) (675) (676) (677) (678) (679) (680) (681) (682) (683) (684) (685) (686) (687) (688) (689) (690) (691) (692) (693) (694) (695) (696) (697) (698) (699) (700) (701) (702) (703) (704) (705) (706) (707) (708) (709) (710) (711) (712) (713) (714) (715) (716) (717) (718) (719) (720) (721) (722) (723) (724) (725) (726) (727) (728) (729) (730) (731) (732) (733) (734) (735) (736) (737) (738) (739) (740) (741) (742) (743) (744) (745) (746) (747) (748) (749) (750) (751) (752) (753) (754) (755) (756) (757) (758) (759) (760) (761) (762) (763) (764) (765) (766) (767) (768) (769) (770) (771) (772) (773) (774) (775) (776) (777) (778) (779) (780) (781) (782) (783) (784) (785) (786) (787) (788) (789) (790) (791) (792) (793) (794) (795) (796) (797) (798) (799) (800) (801) (802) (803) (804) (805) (806) (807) (808) (809) (810) (811) (812) (813) (814) (815) (816) (817) (818) (819) (820) (821) (822) (823) (824) (825) (826) (827) (828) (829) (830) (831) (832) (833) (834) (835) (836) (837) (8

[illegible]

ပိဋကတ္တံ ဝိသုဒ္ဓိသုတ္တံ ပါပမာနံ
 နိဗ္ဗာန်သုတ္တံ ဝိသုဒ္ဓိသုတ္တံ
 ပိဋကတ္တံ ဝိသုဒ္ဓိသုတ္တံ ပါပမာနံ
 နိဗ္ဗာန်သုတ္တံ ဝိသုဒ္ဓိသုတ္တံ
 ပိဋကတ္တံ ဝိသုဒ္ဓိသုတ္တံ ပါပမာနံ
 နိဗ္ဗာန်သုတ္တံ ဝိသုဒ္ဓိသုတ္တံ
 ပိဋကတ္တံ ဝိသုဒ္ဓိသုတ္တံ ပါပမာနံ
 နိဗ္ဗာန်သုတ္တံ ဝိသုဒ္ဓိသုတ္တံ
 ပိဋကတ္တံ ဝိသုဒ္ဓိသုတ္တံ ပါပမာနံ
 နိဗ္ဗာန်သုတ္တံ ဝိသုဒ္ဓိသုတ္တံ

[illegible]

[Faint, illegible handwritten text]

[illegible]

နိဗ္ဗာန်တော်...
သောတရား...
ဤသို့...
ဥပသုတ...
ဤသို့...
ဤသို့...
ဤသို့...

ဤသို့...
ဤသို့...
ဤသို့...
ဤသို့...
ဤသို့...
ဤသို့...
ဤသို့...

ဤသို့...
ဤသို့...
ဤသို့...
ဤသို့...
ဤသို့...
ဤသို့...
ဤသို့...

ဤသို့...
ဤသို့...
ဤသို့...
ဤသို့...
ဤသို့...
ဤသို့...
ဤသို့...

ဤသို့...
ဤသို့...
ဤသို့...
ဤသို့...
ဤသို့...
ဤသို့...
ဤသို့...

ဤသို့...
ဤသို့...
ဤသို့...
ဤသို့...
ဤသို့...
ဤသို့...
ဤသို့...

..)

2

0.25.0000

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on a single line across the page, with some ink bleed-through visible from the reverse side. The script is dense and flowing, characteristic of early modern handwriting.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on a single line across the page, with some ink bleed-through visible from the reverse side. The script is dense and flowing, characteristic of early modern handwriting.

Handwritten text in Burmese script, consisting of approximately 10 lines. The script is cursive and fills the width of the strip.

Handwritten text in Burmese script, consisting of approximately 10 lines. The script is cursive and fills the width of the strip.

သို့ဝက်ကံဆုတောင်းရာလမ်းပေါ်တွင်
စံပြသောပုဂ္ဂိုလ်တို့၏အားကိုးရာ
ကဏ္ဍကုဏ္ဍာပညာပညာပညာ
ပညာပညာပညာပညာပညာ

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, spanning the top half of the page. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored paper. There are two distinct black circular marks, possibly punch holes or ink smudges, visible on the left and right sides of the text block.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, spanning the bottom half of the page. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored paper. There are two distinct black circular marks, possibly punch holes or ink smudges, visible on the left and right sides of the text block.

၅. ယောကျ်ား ဗြဲစင်သာသနာသင်္ဂဟကဉ္စပဉ္စ
 ၆. ယောကျ်ား ဗြဲစင်သာသနာသင်္ဂဟကဉ္စပဉ္စ
 ၇. ယောကျ်ား ဗြဲစင်သာသနာသင်္ဂဟကဉ္စပဉ္စ

The first of these is the fact that the
 water is not pure. It contains a
 large amount of mineral matter,
 and is therefore not fit for drinking.
 The second is that the water is not
 pure. It contains a large amount of
 mineral matter, and is therefore not
 fit for drinking.

၀ိဇ္ဇာပတ်ကားတိစ္ဆမတလော
 ၀ိဇ္ဇာပတ်ကားတိစ္ဆမတလော

● လေယူသံလေယူကောလယူ
သကံလကံဝသသံသီဝံသ
သကံကသကံသကံသကံ

ပြန်ကျော်ဖြူသောသူလည်း

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, spanning the top half of the page. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored paper. There are two distinct circular marks, possibly holes or indentations, visible in the center of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, spanning the bottom half of the page. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored paper. There are two distinct circular marks, possibly holes or indentations, visible in the center of the page.

612

Handwritten text in two columns on a long strip of paper. The script is a cursive style, likely from a historical document. There are two dark circular marks, possibly holes or ink spots, on the strip.

Handwritten text in two columns on a long strip of paper. The script is a cursive style, likely from a historical document. There are two dark circular marks, possibly holes or ink spots, on the strip.

At the bottom center, there is a small, distinct handwritten mark or signature.

၁၀၀၀ ကာဟူသောကမ္မသာယာ

။ ဟူသောသာရတ္ထ

ဤကောသလကုဋေ

ကုဋေသာယာ

ဤကောသလ

ဤကောသလ

ဤကောသလ

ဤကောသလ

ဤကောသလ

ဤကောသလ

ဤကောသလ

ဤကောသလ

ဤကောသလ

ဤကောသလ

မည်တော့ဘဲ သေသွပ်သွပ်
မည်တော့ဘဲ သေသွပ်သွပ်

உயிலுமெய்யோ

၂၁၆(၇)၁၄၈၉

ကျေးဇူးတင်စွာဖြင့် ဤသို့ ရေးသားခြင်း ဖြစ်ပါသည်။

၂၈၇-၁၅၊ စာနိဂ္ဂလ၊ မြေဦး၊ ဝသတ္တ - ၁၆

၂. အဘယ့်ကြောင့်လဲ

၂၀၁၈ ခုနှစ်၊ မတ်လတွင် အောက်ပါအတိုင်း ပြုပြင်ဆောင်ရွက်ခဲ့သည်။

[illegible]

52

23

[illegible]
$$f^{(n)}(x_0) = \frac{f^{(n)}(x_0)}{n!} \cdot 1$$

၁၇၆

[illegible]

[illegible]

[illegible][illegible]

၂၃၁၅၅ ပာဇာနည်

ပုဗ္ဗဗျာဒိကာလပဋိပတ္တိနိဗ္ဗာန်

၂၃၁၅၅

၂၃၁၅၅ ပာဇာနည်
ပုဗ္ဗဗျာဒိကာလပဋိပတ္တိနိဗ္ဗာန်
သင်္ဂါတပဒ်ဝါပယ
ကမ္ဘာတော်

ပုဒ်ကွင်းတိုဝယ်ထဲ ကြွယ်ဝပေ
 ပုဒ်ကွင်းတိုဝယ်ထဲ ကြွယ်ဝပေ
 ပုဒ်ကွင်းတိုဝယ်ထဲ ကြွယ်ဝပေ
 ပုဒ်ကွင်းတိုဝယ်ထဲ ကြွယ်ဝပေ
 ပုဒ်ကွင်းတိုဝယ်ထဲ ကြွယ်ဝပေ
 ပုဒ်ကွင်းတိုဝယ်ထဲ ကြွယ်ဝပေ

ဝိသုဒ္ဓိသော

ဘုရားဟောပြောသော

ဘုရားဟောပြောသော

ပုဒ်ကွင်းတိုဝယ်ထဲ ကြွယ်ဝပေ
 ပုဒ်ကွင်းတိုဝယ်ထဲ ကြွယ်ဝပေ
 ပုဒ်ကွင်းတိုဝယ်ထဲ ကြွယ်ဝပေ
 ပုဒ်ကွင်းတိုဝယ်ထဲ ကြွယ်ဝပေ
 ပုဒ်ကွင်းတိုဝယ်ထဲ ကြွယ်ဝပေ
 ပုဒ်ကွင်းတိုဝယ်ထဲ ကြွယ်ဝပေ

ယဝါထွက်ပြန်ပြန်

သုညသောသောသော

သုညသောသောသော

သုညသောသောသော

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a dark ink on aged, slightly discolored paper. The script is dense and fills most of the page. There are two prominent dark circular marks, possibly holes or ink blots, located near the center of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or a small note at the end of the document.

Handwritten text in a cursive script, continuing the document. The text is written in a dark ink on aged, slightly discolored paper. The script is dense and fills most of the page. There are two prominent dark circular marks, possibly holes or ink blots, located near the center of the page.

Handwritten text in Burmese script, spanning the top half of the page. The text is written in a cursive style and appears to be a continuous passage. There are two dark circular marks on the page, one near the left margin and one near the right margin.

Handwritten text in Burmese script, spanning the bottom half of the page. The text is written in a cursive style and appears to be a continuous passage. There are two dark circular marks on the page, one near the left margin and one near the right margin.

မြတ်ဗျာ နတ်ပြုစု

သောတရား
မြတ်ဗျာ နတ်ပြုစု

Handwritten text in a cursive script, likely a continuation from the previous page. The text is written in a single column and is mostly illegible due to fading and the quality of the image. There are two distinct dark spots on the page, possibly from binding or damage.

Handwritten text in a cursive script, likely a continuation from the previous page. The text is written in a single column and is mostly illegible due to fading and the quality of the image. There are two distinct dark spots on the page, possibly from binding or damage.

၆၆
သိသကဲ့သို့ နေထိုင်သကဲ့သို့
ဒီသုခဟာ၊ ဖြစ်သကဲ့သို့၊ ဖြစ်သကဲ့သို့
သိသကဲ့သို့ နေထိုင်သကဲ့သို့
လေယျာတ်ပရဏာပညာသင်၊ ဟာ
မြတ်ဗုဒ္ဓ၊ သတ္တဝါ၊ စ
ဦးစွာ၊ ဦးစွာ
ခြင်းကြောင့်သာ ဖြစ်သကဲ့သို့။

သိသကဲ့သို့ နေထိုင်သကဲ့သို့
ဒီသုခဟာ၊ ဖြစ်သကဲ့သို့၊ ဖြစ်သကဲ့သို့
သိသကဲ့သို့ နေထိုင်သကဲ့သို့
လေယျာတ်ပရဏာပညာသင်၊ ဟာ
မြတ်ဗုဒ္ဓ၊ သတ္တဝါ၊ စ
ဦးစွာ၊ ဦးစွာ
ခြင်းကြောင့်သာ ဖြစ်သကဲ့သို့။

၆၇
ဝါး၊ ကိစ္စတို့ နိဗ္ဗာန်သောတာပန်တို့
တို့ကတို့ နိဗ္ဗာန်သောတာပန်တို့
သိသကဲ့သို့ နေထိုင်သကဲ့သို့
လေယျာတ်ပရဏာပညာသင်၊ ဟာ
မြတ်ဗုဒ္ဓ၊ သတ္တဝါ၊ စ
ဦးစွာ၊ ဦးစွာ
ခြင်းကြောင့်သာ ဖြစ်သကဲ့သို့။

သိသကဲ့သို့ နေထိုင်သကဲ့သို့
ဒီသုခဟာ၊ ဖြစ်သကဲ့သို့၊ ဖြစ်သကဲ့သို့
သိသကဲ့သို့ နေထိုင်သကဲ့သို့
လေယျာတ်ပရဏာပညာသင်၊ ဟာ
မြတ်ဗုဒ္ဓ၊ သတ္တဝါ၊ စ
ဦးစွာ၊ ဦးစွာ
ခြင်းကြောင့်သာ ဖြစ်သကဲ့သို့။

[Faint, illegible handwriting]

၆၆၁ ဝေလသုဗြဟ္မာသတ်ဝိဇ္ဇာဟူသော

ပြည်သူ့

အာဏာပိုင်များ၏ မူဝါဒများ

ကတိဝသုဒ္ဓါး၊ ဟူ၍သာ။ တင်ယဉ်ပေသံဃမန့်ထေ

[Faint handwritten notes, mostly illegible due to fading.]

பெரியவா

၁။ သို့သော်လည်းကောင်း၊
၂။ ဤသို့သော်လည်းကောင်း၊
၃။ ဤသို့သော်လည်းကောင်း၊
၄။ ဤသို့သော်လည်းကောင်း၊
၅။ ဤသို့သော်လည်းကောင်း၊
၆။ ဤသို့သော်လည်းကောင်း၊
၇။ ဤသို့သော်လည်းကောင်း၊
၈။ ဤသို့သော်လည်းကောင်း၊
၉။ ဤသို့သော်လည်းကောင်း၊
၁၀။ ဤသို့သော်လည်းကောင်း၊

မုတ္တမသုတ္တံ

ဒီတိုက်အုပ္ပံလေ.

[illegible]

Handwritten text in Burmese script, likely from a manuscript or document.

လောကဝတ္ထု
ကောင်းစွာ
ကိုးကားဟန်ပင်ဟူ၍
တို့ကိုမိန့်။ ။ အတွက်
မတွက်အရရှိသည်

[illegible]

ဝိသုဒ္ဓိသုတ်ကို နှစ်စဉ် ဝတ်ကြပါ။

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and faint, illegible markings scattered across the surface. A small, dark circular mark is visible near the left edge. The overall tone is warm and vintage.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written on a single sheet of paper with two visible holes for binding. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written on a single sheet of paper with two visible holes for binding. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in Burmese script, spanning the top half of the page. The text is written in a cursive style and appears to be a continuous passage. There are two dark circular marks, possibly punch holes, visible on the left and right sides of the text block.

Handwritten text in Burmese script, spanning the bottom half of the page. The text is written in a cursive style and appears to be a continuous passage. There are two dark circular marks, possibly punch holes, visible on the left and right sides of the text block.

ပာနာဝိယျံ

ပာ...
နံ "ဝါရာဇိကသုတ်" နိဝ္ဗာန်
ဝိသုဒ္ဓိ...

...သောရဟန်းသံဃာ
...ဟောတော်မူသောစာတော်
...ကိုးကျော်တော်မူသော
...တော်မူသောစာတော်
...တော်မူသောစာတော်

...တော်မူသောစာတော်
...တော်မူသောစာတော်
...တော်မူသောစာတော်
...တော်မူသောစာတော်
...တော်မူသောစာတော်

Handwritten Burmese text in a cursive script, spanning approximately 10 lines across the top section of the page. The text is densely written and appears to be a continuous narrative or record.

နှစ်သိက္ခာတော်

ကမ္ဘာတစ်လုံးလုံး
လူသားတို့သည်
အသက်အရွယ်အား
မရွေးဘဲ
အားလုံးကို
သေစေလိုသည်။
အသက်အရွယ်အား
မရွေးဘဲ
အားလုံးကို
သေစေလိုသည်။
အသက်အရွယ်အား
မရွေးဘဲ
အားလုံးကို
သေစေလိုသည်။

ကမ္ဘာတစ်လုံးလုံး

လူသားတို့သည်

အသက်အရွယ်အား

မရွေးဘဲ

အားလုံးကို

သေစေလိုသည်။

အသက်အရွယ်အား

မရွေးဘဲ

အားလုံးကို

သေစေလိုသည်။

The first part of the paper is devoted to a discussion of the
 general principles of the theory of the structure of the
 crystal lattice. It is shown that the structure of the
 crystal lattice is determined by the arrangement of the
 atoms in space. The arrangement of the atoms is
 determined by the forces of attraction and repulsion
 between them. The forces of attraction are due to the
 electrostatic forces between the positive and negative
 ions. The forces of repulsion are due to the
 electrostatic forces between the like ions. The
 balance of these forces determines the structure of the
 crystal lattice.

The second part of the paper is devoted to a discussion of the
 properties of the crystal lattice. It is shown that the
 properties of the crystal lattice are determined by the
 arrangement of the atoms in space. The arrangement of the
 atoms is determined by the forces of attraction and repulsion
 between them. The forces of attraction are due to the
 electrostatic forces between the positive and negative
 ions. The forces of repulsion are due to the
 electrostatic forces between the like ions. The
 balance of these forces determines the structure of the
 crystal lattice.

သို့သော်လည်း ဤကဏ္ဍမှာ

၁၈၅၁ ခုနှစ် ဇန်နဝါရီလ ၁ ရက်နေ့တွင်

ရေကစဉ့်ကလေးကြာပိပိ။ ပုပ္ဖပေကွေ့

စာအုပ်။ လေ့လာသောဝတ်စုံလုပ်ငန်း
ပုံစံသစ်သစ်၊ ကိုယ်ကျင့်ကျင့်။

ပြီသိက္ခာပုဒ်

ပြန်သတ္တဝါတရား

॥ लघुपिशाचस्य वारुणः ॥

ပဏ္ဍိတ

ပဏ္ဍိတ

ပဏ္ဍိတ

ပဏ္ဍိတ

ပဏ္ဍိတ

ပဏ္ဍိတ

ပဏ္ဍိတ

ပဏ္ဍိတ

ပဏ္ဍိတ

ပဏ္ဍိတ

ပဏ္ဍိတ

ပဏ္ဍိတ

ပဏ္ဍိတ

ပဏ္ဍိတ

ရည်သိက္ခာပဉ္စသော်လည်း

အောင်မြင်တိုးတက်သော

ကိုယ်စီသော။ ထိုသို့ အာဇာနည်

သော ရတနာပစ္စည်း။ ဤသို့
သော ရတနာပစ္စည်း။ ဤသို့

Handwritten text in Burmese script, consisting of approximately 10 lines of dense, cursive writing. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in Burmese script, consisting of approximately 10 lines of dense, cursive writing. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.

တရားဦးစီးဌာန
ရန်ကုန်တိုင်းဒေသကြီး
ရန်ကုန်မြို့နယ်
ဧရာဝတီတိုင်းဒေသကြီး
ရန်ကုန်တိုင်းဒေသကြီး
ရန်ကုန်မြို့နယ်
ဧရာဝတီတိုင်းဒေသကြီး
ရန်ကုန်တိုင်းဒေသကြီး
ရန်ကုန်မြို့နယ်
ဧရာဝတီတိုင်းဒေသကြီး

သာသနထူဝေ။ ဘိက္ခုနကသး နိဝါဒိကဓူကံအနုဝါ
နိဗ္ဗာနတ္ထုတောသကဏ္ဍိလေ
ဝါဒိဗြဇဝိဇ္ဇာသောပသလ
ယသုဘဝါဝိကျာဝဏ္ဏိ
ဟိဓာသုဗြဇဟိသ
.....

.....

22

၁။ ဘုရားရှင်
 ၂။ ကံကုသလ
 ၃။ ဘုရားရှင်
 ၄။ ကံကုသလ
 ၅။ ဘုရားရှင်
 ၆။ ကံကုသလ
 ၇။ ဘုရားရှင်
 ၈။ ကံကုသလ
 ၉။ ဘုရားရှင်
 ၁၀။ ကံကုသလ

Handwritten text in Burmese script, consisting of approximately 10 lines of text.

ကုသလသမ္ဘဝဂ္ဂါဒိဒ္ဓိသမ္ဘဝဂ္ဂါဒိဒ္ဓိ

Handwritten text in Burmese script, consisting of approximately 10 lines of text.

ဗုဒ္ဓဝဂ္ဂ
ဗုဒ္ဓဝဂ္ဂ
ဗုဒ္ဓဝဂ္ဂ

မဂ္ဂသမ္ဘဝဂ္ဂါဒိဒ္ဓိ
မဂ္ဂသမ္ဘဝဂ္ဂါဒိဒ္ဓိ

Handwritten text in Burmese script, consisting of approximately 5 lines of text.

နဝစသဉ်တိုမိန္ဒာ ဂဏသံသ

၁၆၈၁ ခု ဝါဆိုလပြည့်ကျော်တော်တော်

ကြောငယ်ဟူသောကောနုငယ်

သာသာကြောင့်ဟူသော

စက္ကန့်ဟူသောစာသေသနာကို

ကိုးသည့်ငါးလောကတို့သည်

၂၂၂

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, spanning the top half of the page. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored paper. There are two distinct circular marks, possibly holes or indentations, visible in the center of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, spanning the bottom half of the page. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored paper. There are two distinct circular marks, possibly holes or indentations, visible in the center of the page.

2

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, spanning the top half of the page. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored paper. There are two distinct circular marks, possibly holes or indentations, visible in the center of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, spanning the bottom half of the page. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored paper. There are two distinct circular marks, possibly holes or indentations, visible in the center of the page.

[illegible]

မြို့မအုပ်ချုပ်ရေး

၇၀၇၁

ကမ္ဘာ့အလင်း

[illegible]

८७३

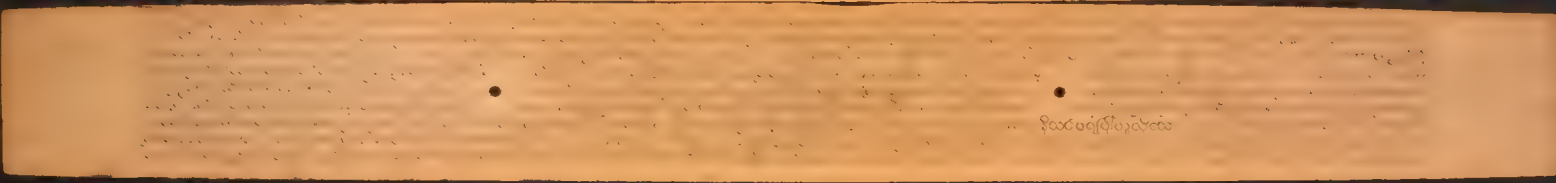
$$d(\rho_{\text{red}}^2) = \rho_{\text{red}}^2$$

Handwritten Burmese text on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is a traditional Burmese style. The first line begins with a small, dark, stylized mark. The text is dense and fills most of the width of the leaf. There are two distinct dark circular marks, likely from binding holes, visible on the leaf. The bottom line of text is partially obscured by a dark, irregular mark on the left edge.

Handwritten Burmese text on a second palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is consistent with the top leaf. The first line begins with a small, dark, stylized mark. The text is dense and fills most of the width of the leaf. There are two distinct dark circular marks, likely from binding holes, visible on the leaf. The bottom line of text is partially obscured by a dark, irregular mark on the left edge.

ကြေးသင်္ကေတသတ်မှတ်ခြင်း
အသုံးပြုရန်အတွက်

အသုံးပြုရန်အတွက်



ဘုရားရှိခိုးလောကကြောင့်အညွှန်းဟုခေါ်ဝေါ်လေသည်။

လူ့သားလူပုဂ္ဂိုလ်တို့
အနိစ္စတဟုခေါ်ဝေါ်
သောသောလောကီ
သောလောကီဟု
ခေါ်ဝေါ်ကြသည်။

Handwritten text in Burmese script, consisting of approximately 15 lines of dense, cursive writing across the top section of the manuscript.

Handwritten text in Burmese script, consisting of approximately 15 lines of dense, cursive writing across the bottom section of the manuscript.

သုညာတိပုဗ္ဗသ
ကမ္ဘာတိပုဗ္ဗသ

ဗြဟ္မာဗဟု
တိဟူဗြဟ္မာ

— ဇဉ်းကွေ့ကွေ့
— သုညာတိပုဗ္ဗသ

၁၆

ဗြဟ္မာဗဟု
သုညာတိပုဗ္ဗသ
တိဟူဗြဟ္မာ

Handwritten text in Burmese script, spanning the top half of the page. The text is written in a cursive style and appears to be a continuous passage. There are two large black dots visible on the page, likely from the binding process.

ကမ္ဘာတော်

Handwritten text in Burmese script, spanning the bottom half of the page. The text continues from the top half. There are two large black dots visible on the page, likely from the binding process.

နိဂုံး

Handwritten text on a long, narrow strip of paper, likely a page from a manuscript. The text is written in a cursive script and is arranged in several lines. There are two distinct circular holes punched through the paper, one near the left edge and one near the right edge.

Handwritten text on a long, narrow strip of paper, likely a page from a manuscript. The text is written in a cursive script and is arranged in several lines. There are two distinct circular holes punched through the paper, one near the left edge and one near the right edge.

ॐ नमो भगवते वासुदेवायः

၁၂၆၆ ခုနှစ်တွင် ရောက်ရှိလာသော နောက်ဆုံး

သောတာပန်လည်း
သုတေသနပြုစာ

ပြန်ကောင်း နှင့် နှစ်ပါး ကောင်း
ပညာရှိ နှင့် ပညာရှိ
ပညာရှိ နှင့် ပညာရှိ

ပညာရှိ နှင့် ပညာရှိ
ပညာရှိ နှင့် ပညာရှိ

ပညာရှိ နှင့် ပညာရှိ

ပညာရှိ နှင့် ပညာရှိ
ပညာရှိ နှင့် ပညာရှိ
ပညာရှိ နှင့် ပညာရှိ

နာနာသာသာလည်း
ပြန်ကောင်း နှင့် ပညာရှိ
ပညာရှိ နှင့် ပညာရှိ
ပညာရှိ နှင့် ပညာရှိ

ပညာရှိ နှင့် ပညာရှိ
ပညာရှိ နှင့် ပညာရှိ
ပညာရှိ နှင့် ပညာရှိ

Handwritten text in Burmese script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a cursive style and covers the upper portion of the page. It appears to be a continuous narrative or record, possibly related to a royal decree or a historical event. The script is dense and fills most of the upper half of the page.

Handwritten text in Burmese script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a cursive style and covers the lower portion of the page. It appears to be a continuation of the narrative or record from the upper section. The script is dense and fills most of the lower half of the page.

Handwritten text in Burmese script, likely a signature or a date. It is located at the bottom center of the page.

Handwritten text in Burmese script, likely a signature or a date. It is located at the bottom right of the page.

စေသာ။ ။ ဘိက္ခု။ ။ တိက္ခ။ ။ ဘိက္ခု။ ။

၁၆၆

உருவம் உருவம்
உருவம் உருவம்

ဟိုဘူး ဒီဟာ။ ဂဟာကျ
ဟိုဘူး ဒီဟာ။ ဂဟာကျ

ഗവ. പ്രൈവറ്റ് സ്കൂൾ

၁၈၇၂-၇၃ ခုနှစ်
ဧပြီလ ၁ ရက်နေ့
ဧပြီလ ၁ ရက်နေ့

ပြေစိုက်ရန်။

စံလိမ္မော်သစ်ကို ချိတ်ရော။ ။ ပျိုစင်

၁။ နေပြည်တော်
 ၂။ ရန်ကုန်
 ၃။ မန္တလေး
 ၄။ ဟင်္သာတ
 ၅။ ဘုန်းတော်
 ၆။ ဘုန်းတော်
 ၇။ ဘုန်းတော်
 ၈။ ဘုန်းတော်
 ၉။ ဘုန်းတော်
 ၁၀။ ဘုန်းတော်

ಅರಸರ
ವಾಸ್ತವ

လေးလေးလေးလေး
လေးလေးလေးလေး
လေးလေးလေးလေး

လူသား၊ လူဝတ္ထုများကဲ့သို့ပင်။ မိမိတို့၏ ငွေကြေးကို

६.

三

Handwritten text in Burmese script, spanning two lines. The text is written in a cursive style on aged paper. There are two large black circular marks, possibly punch holes or ink stains, visible on the page.

Handwritten text in Burmese script, spanning two lines. The text is written in a cursive style on aged paper. There are two large black circular marks, possibly punch holes or ink stains, visible on the page.

၁။ နာမြို့မြို့သားမဟုတ်ကတည်းကလေးနာမြို့လေးကလေး၊

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions.
 2. It emphasizes the need for transparency and accountability in financial reporting.
 3. The second section outlines the various methods used to collect and analyze data.
 4. This includes both qualitative and quantitative approaches to ensure comprehensive understanding.
 5. The third part focuses on the challenges faced during the research process.
 6. These challenges include limited resources, time constraints, and potential biases in data collection.
 7. Despite these obstacles, the study aims to provide valuable insights into the current state of affairs.
 8. The final conclusion highlights the significance of ongoing research and collaboration in addressing complex issues.

[illegible]

ကံဘတ္တရာဟူ၍
ဧကန္တဟူ၍
ဟိန္ဒဝေဒနာဟူ၍
ဝိဇ္ဇာနာယဟူ၍

တိလောစ၊
သိက္ခမာ၊
သိက္ခမာ၊

မြန်မာနိုင်ငံတော်အတွက် အကျိုးရှိစေရန် အားထုတ်ဆောင်ရွက်
 ကြပါမည်။ အထူးသဖြင့် နယ်လက်ထပ်သော အရပ်များကို
 စစ်ဆေးကြည့်ရှုရန် အရေးကြီးပါသည်။ ဤသို့ ဆောင်ရွက်
 ကြပါက မြန်မာနိုင်ငံတော်၏ အကျိုးအမြတ်ကို ထိန်းသိမ်း
 ကြည့်ရှုနိုင်မည်။

၁၅၇

မြန်မာနိုင်ငံတော်အတွက် အကျိုးရှိစေရန် အားထုတ်ဆောင်ရွက်
 ကြပါမည်။ အထူးသဖြင့် နယ်လက်ထပ်သော အရပ်များကို
 စစ်ဆေးကြည့်ရှုရန် အရေးကြီးပါသည်။ ဤသို့ ဆောင်ရွက်
 ကြပါက မြန်မာနိုင်ငံတော်၏ အကျိုးအမြတ်ကို ထိန်းသိမ်း
 ကြည့်ရှုနိုင်မည်။

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, yellowish paper. The script is dense and fills most of the page. There are two small, dark circular marks or holes visible on the left side of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, yellowish paper. The script is dense and fills most of the page. There are two small, dark circular marks or holes visible on the left side of the page.

Handwritten text in a script, likely Burmese, on a long, narrow strip of paper. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be in a different script or dialect. There are two small black dots visible on the strip.

Handwritten text in a script, likely Burmese, on a long, narrow strip of paper. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be in a different script or dialect. There are two small black dots visible on the strip.

ပြန်ကြည့်ရအောင်။

(ဗုဒ္ဓသာသနာ့သမ္မာဓိ) ကိစ္စသို့နှစ်ကိုကပ်

၁။ တိကဝါဒဗ္ဗယုတ္တံ။

၁၃၃၇

ବିଷୟ-ସମ୍ବନ୍ଧ : ଗ୍ରାମ ପଞ୍ଚାୟତ
ପରିଷଦର ସ୍ୱାଧୀନତା

စတုရသေယသုတ်တို့
ဌာနသေယသုတ်တို့
ဟူသောသုတ်တို့
ပုဂ္ဂိုလ်တို့ကား

ဤသုတ်
သုတ်တို့
လေးသုတ်

ဤသုတ်သုတ်တို့
ဤသုတ်သုတ်တို့

Handwritten text in Burmese script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a cursive style and spans the width of the page. It appears to be a continuous narrative or record, possibly related to a royal decree or a historical event. The script is dense and fills most of the page area.

Handwritten text in Burmese script, continuing from the top page. The text is written in a cursive style and spans the width of the page. It appears to be a continuous narrative or record, possibly related to a royal decree or a historical event. The script is dense and fills most of the page area.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, spanning the top half of the page. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored paper. There are two prominent dark circular marks, possibly holes or ink smudges, visible on the left and right sides of the text block.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, spanning the bottom half of the page. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored paper. There are two prominent dark circular marks, possibly holes or ink smudges, visible on the left and right sides of the text block.

သာသနာတို့
စကားစုစုတား
ပွင့်ပြစ်စေဟူလို့
အိပ်ငြိတိုသရဇ္ဇ

၁၀၀၀ သက်သက်
ကုမ္ပဏီလီမိတက်

မကောင်း

စကားစုစု

စေလိုသည့်အခါ

သည့်အခါ

အာဇာနည်တော်

စေလှူတော်မူသည့်

နိဗ္ဗာန်သတ်

ဟောတော်မူသည့်

သောသောတော်

၁၀၀၀ သက်သက်
ကုမ္ပဏီလီမိတက်
အိပ်ငြိတိုသရဇ္ဇ

မြင်းပေါ်တွင် နေထိုင်ရာ
ကံစွဲနှင့် မြင်းပေါ်သို့
စသည်တို့သည်
ပါးစပ်တွင်
အရပ်အကွက်

అనుచును దేవుని పేరును పాఠమును పఠించుచును

သုတေသနချုပ်ဆိုသည့်အတိုင်း ဝိသုဒ္ဓိသုတ်

ဤသို့လျှင်

နိဗ္ဗာန်ရတနာတို့စွတ်စေကာ။

ကာလဝတ္ထုလက္ခဏာ

ပစ္စုပ္ပန်တရား

အာဝါဒ

ဤသို့လျှင်

ဤသို့လျှင်

ဤသို့လျှင်

ဤသို့လျှင်

ဤသို့လျှင်

ဤသို့လျှင်

ဤသို့လျှင်

ဤသို့လျှင်

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written on a single line across the page. There are two large, dark, circular marks or holes visible in the center of the page, possibly from binding or damage.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written on a single line across the page. There are two large, dark, circular marks or holes visible in the center of the page, possibly from binding or damage.

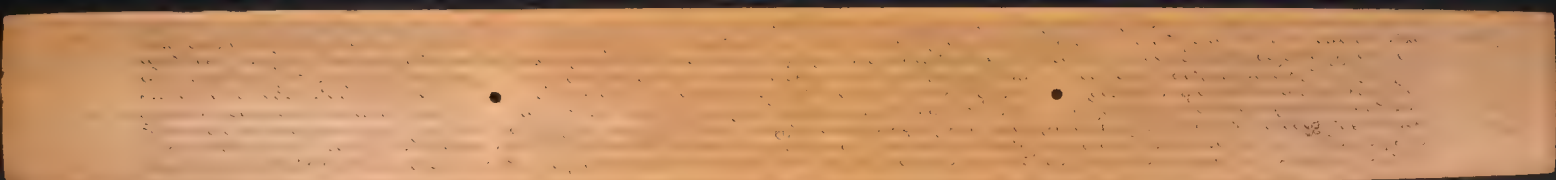
ယဝကြောင်းသိသောသူတို့
 "အသေသည်မရှိပေ။ မသေပေ။ သို့
 မသေပေ။ သို့။ မသေပေ။ သို့။
 မသေပေ။ သို့။ မသေပေ။ သို့။

စတုရသင်္ကေတသင်္ဂဏ္ဌိ

သင်္ဂဏ္ဌိသင်္ကေတသင်္ဂဏ္ဌိ
သင်္ဂဏ္ဌိသင်္ကေတသင်္ဂဏ္ဌိ

၇၈၈၆

၇၈၈၆



Handwritten text in Burmese script, spanning the top section of the page. The text is written in a cursive style and covers most of the width of the page.

Handwritten text in Burmese script, spanning the bottom section of the page. The text is written in a cursive style and covers most of the width of the page.

စုံကျိ။ အာဟန့်တိ။ ထိတတ်ပြီ။ ပိဒပ

ဘိုဝေသာယိုယို

လှေဆရာသောပိတ္တိ

Handwritten text in Burmese script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a cursive style and spans across the top section of the image. It includes several lines of text, with some characters appearing to be in a different script or dialect. There are two large black dots visible on the left side of the text block.

Handwritten text in Burmese script, continuing from the top section. The text is written in a cursive style and spans across the bottom section of the image. It includes several lines of text, with some characters appearing to be in a different script or dialect. There are two large black dots visible on the left side of the text block.



Handwritten Burmese script on a long, narrow strip of paper. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be in a different script or dialect. There are two small black dots visible on the strip.

ဘေးသို့ စွဲကြသော
သမင်္ဂါ။ ညီညွတ်ကျသည့်။
ပဝဏ္ဏာကျင့်။ ပျော်လှ
ကဟနာနံ။ နာကျင်စွာ။
စ။ ထိုရဟန်းများလည်း
သည့်။ ပဋိပတ္တိ။ ပဿယ

ဘုံ။
ဌာန

ယောယောယော

မုတိဝေပုဉ်

ਅੰਤ

တရားတရားတရား

နဝါရံဂေါလံပဗ္ဗုဒ္ဓံ

ஒரு மூலம்

ದೊಡ್ಡ ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ಇದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದು ಬಂದಿದೆ.

စွယ်စုံ၊ ထိုစွယ်စုံ၊
တည်နှံသောသူ၊
ရွှေ၊ ဗမာ၊ ဝဏ္ဏ၊ ဘုရား၊ နိမိတ်၊ ဝဏ္ဏ၊
နဝယ၊ ဝဏ္ဏ၊ ဝဏ္ဏ၊ ဝဏ္ဏ၊ ဝဏ္ဏ၊

ရွှေ၊ ဗမာ၊ ဝဏ္ဏ၊ ဘုရား၊ နိမိတ်၊ ဝဏ္ဏ၊

ရွှေ၊ ဗမာ၊ ဝဏ္ဏ၊

ရွှေ၊ ဗမာ၊ ဝဏ္ဏ၊

ရွှေ၊ ဗမာ၊ ဝဏ္ဏ၊

ရွှေ၊ ဗမာ၊ ဝဏ္ဏ၊

Handwritten text in Burmese script, consisting of approximately 15 lines. The text is written in a cursive style on aged, yellowed paper. Two dark circular marks are visible, likely from hole punches.

Handwritten text in Burmese script, consisting of approximately 15 lines. The text is written in a cursive style on aged, yellowed paper. Two dark circular marks are visible, likely from hole punches. A small, faint mark is visible near the top center of the page.

சுயம்: ப்ரஹ்மச்சு: ॥ ௧

လေ့ရှိကြောင်း။ မဂ္ဂ
လည်းကောင်း။ ဟေ

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, spanning the top half of the page. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored paper. There are two distinct black circular marks, possibly punch holes or ink spots, visible on the left and right sides of the text block.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, spanning the bottom half of the page. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored paper. There are two distinct black circular marks, possibly punch holes or ink spots, visible on the left and right sides of the text block.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column and appears to be a continuous narrative or record. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column and appears to be a continuous narrative or record. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

စတုတ္ထသော

ပြုလောက်လည်းပြုသည့်သည့်

လည်း၊ ပြုသည့်သည့်

လည်းကောင်းသင့်

လည်းကောင်း၊ ပြုသည့်သည့်

ပြုသည့်သည့်

လည်းကောင်း၊ ပြုသည့်သည့်

ပြုသည့်သည့်

ကမ္ဘာလကမ္ဘာ

ကမ္ဘာလကမ္ဘာ

ကမ္ဘာလကမ္ဘာ

ကမ္ဘာလကမ္ဘာ

ကမ္ဘာလကမ္ဘာ

ကမ္ဘာလကမ္ဘာ

ကမ္ဘာလကမ္ဘာ

ကမ္ဘာလကမ္ဘာ

ကမ္ဘာလကမ္ဘာ

၁၅၈၆ ခု၊ ဇူလိုင်လ ၁၅ ရက်

စောစော နေ့လယ်လောက်

ဒို့ပကံသုပါထာဟိလုဝါကေဝ
မသုပကံကရကရကရကရ

ယကုဋိဗ္ဗသုပါ

ဤသုပါထာဟိလုဝါကေဝ
ကသုပကံကရကရကရကရ
သုပါသုပါသုပါသုပါ

ကဏ္ဍပြောင်းလဲသောအခါ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

နန္ဒတ္တရတုဂ္ဂိယာနန္ဒာနန္ဒာ

ಮುಖಗ್ರಹಗಳಿಗ

‘ပိဋကဋ္ဌာယ’၊ ပဏိနာဂီ၊

DS(F₂, D₂)

১৯৭৬

దేవుడు శ్రీమంతుడు

၂၆ ခုတစ်ခု

Handwritten text in Burmese script, consisting of approximately 10 lines. The script is cursive and fills most of the page.

Handwritten text in Burmese script, consisting of approximately 10 lines. The script is cursive and fills most of the page.

သာဓကတရားပြုစုရန်
နာယကအဖွဲ့ဝင်တို့

ဂလာတင်

ဝိသုဒ္ဓိသီဟနိပါတ်

ဘိဝံသ

ဗုဒ္ဓကဏ္ဍ

ယဉ်ပုဂ္ဂိုလ်

ကာရကဏ္ဍ

ဘိဝံသ

ဗုဒ္ဓကဏ္ဍ

Handwritten text in Burmese script, consisting of approximately 10 lines. The script is cursive and fills most of the page.

မြို့လှိုင်တော်ဝှိသ်

Handwritten text in Burmese script, consisting of approximately 10 lines. The script is cursive and fills most of the page.

ဟသိန္ဒဝတံသ်ဗွန့်ဗုသ်ဗုဟာရသ်

ဟသိန္ဒဝတံသ်ဗွန့်ဗုသ်ဗုဟာရသ်

သုတေသနပတ်စလင်းအသံအသံအသံ
လာမိသ။ ဤစွာသောမုတ္တကလေးခွင့်

စကားလည်းကောင်း ။ ဥ

မြေစလင်း

ပစ္စည်းတရားစသည့်ကိစ္စတို့သော၊
ပန်ခြင်းကိစ္စတရားမရှိ၊ ဤ

လာစကားလည်း

3

எனக்கு

စုယေမ၊ ဟိုသိုသင်

ငါ့အိပ်ယာခန်း-စီးတာလည်းကောင်း၊

အမှတ်(၁)တက္ကသိုလ်မဟာမိတ်

۱۲

သုတေသနစာအုပ်

သာရဟန်းစာစုတော်မူသော
စာပေ။ ထိုစာပေတို့သည်သာရဟန်း

စိတ်သံ၊ ယဉ်ကျေးမှု၊ လူမှုရေး၊ စီးပွားရေး၊
အားကစား၊ အနုပညာ၊ အခြား

လေးလေးကွင်းအမှတ်ဗွယ်သောစာတော်တို့သာ ဟူ၏။

ဤကလေးစာတော်တို့သည် ဤကလေးစာတော်တို့

ဤကလေးစာတော်တို့သည် ဤကလေးစာတော်တို့

ကတ္တိဌာနိ၊ ပဋိသန္ဓေ
သည၊ သန္ဓေဝသန္ဓေအလ၊

အသကန္တိစိသယဝဠာသိသ
ကဏ္ဍကဏ္ဍကဏ္ဍကဏ္ဍ

သန္တိဋ္ဌာနကဏ္ဍကဏ္ဍကဏ္ဍကဏ္ဍ
သန္တိဋ္ဌာနကဏ္ဍကဏ္ဍကဏ္ဍကဏ္ဍ

ဥပဋ္ဌာနကဏ္ဍကဏ္ဍကဏ္ဍကဏ္ဍ
ဥပဋ္ဌာနကဏ္ဍကဏ္ဍကဏ္ဍကဏ္ဍ

ဥပဋ္ဌာနကဏ္ဍကဏ္ဍကဏ္ဍကဏ္ဍ

ဥပဋ္ဌာနကဏ္ဍကဏ္ဍကဏ္ဍကဏ္ဍ
ဥပဋ္ဌာနကဏ္ဍကဏ္ဍကဏ္ဍကဏ္ဍ

ဥပဋ္ဌာနကဏ္ဍကဏ္ဍကဏ္ဍကဏ္ဍ

ဥပဋ္ဌာနကဏ္ဍကဏ္ဍကဏ္ဍကဏ္ဍ
ဥပဋ္ဌာနကဏ္ဍကဏ္ဍကဏ္ဍကဏ္ဍ

လှကပဋိပကာနိဗ္ဗာန်ဟူ၍ကဏ္ဍ

၌ ထိုသို့ ယုံကြည်ချက်သည် ။ စာအုပ်
ကို ရေးရာ၌ ကျွန်ုပ်တို့ ကြိုးပမ်း

၈၂၂ နှစ်သစ်သစ်တစ်
ခုကိုစတင်ပါ။

နှိုဖြင့်၊ ငြိမ်းစာလွှဲ
 တံ၊ အပ်သောသူ၊ ဝံ၊ မယု၊ ပြင်
 ကို၊ ကားမရ၊ ရှာမက၊ ငါ၊ ဟို
 ဟုံ၊ ဖြူ၊ ခါ၊ ခိ၊ ဝှေ့၊ နှို
 နှို၊ ဝှေ့၊ ဝှေ့၊ ဝှေ့
 နှို၊ ဝှေ့၊ ဝှေ့၊ ဝှေ့
 နှို၊ ဝှေ့၊ ဝှေ့၊ ဝှေ့

[illegible][illegible]

သာယာပြီ။
ဟုဆိုလေသည်။
တို့ပြောကြားသောအခါ
ပျက်စီးလေသည်။
ကိုးကွယ်ရာ
ကိုးကွယ်ရာ

တနင်္ဂနွေ ဝါသနာပြု ကာလပြန် နှာဟူ၍

ဇန်နဝါရီလ ၁၀ ရက်နေ့

ကျေးဇူးတင်သော အလံ ကြေးတော်

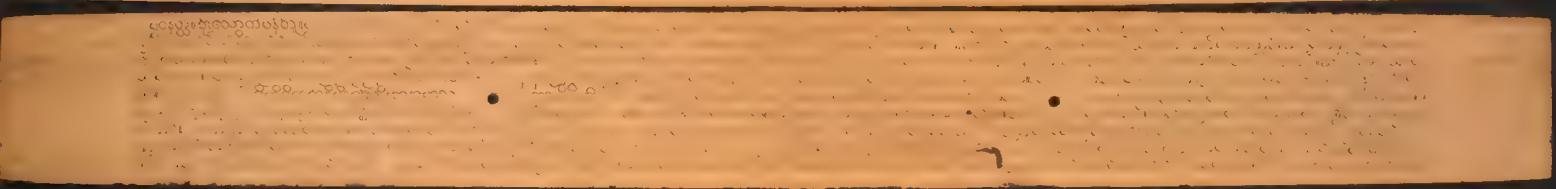
Handwritten text in Burmese script, consisting of approximately 10 lines of dense, cursive writing across the top section of the manuscript.

Handwritten text in Burmese script, consisting of approximately 10 lines of dense, cursive writing across the bottom section of the manuscript.

435 $\mathcal{F}_2$

နိတ္တိသုတ္တံ၊ နိတ္တိသုတ္တံ၊ ဝိသုဒ္ဓိသုတ္တံ။

မေးခွန်းတစ်ခုလုံးကား
ကံ၊ ကျေးဇူးတစ်ခုလုံးလေးဟာ
ပစ္စုပ္ပန်တစ်ခုလုံးဟာ



Handwritten Burmese script on the top strip of a palm leaf manuscript. The text is written in a cursive style across approximately 10 lines. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together.

Handwritten Burmese script on the bottom strip of a palm leaf manuscript. The text is written in a cursive style across approximately 10 lines. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together.

တရား ဝိသုဒ္ဓိ
နာမ ဝိသုဒ္ဓိ
ဗျာက
ဗျာက

ပုပ္ဖဝါသနာ
သုတ္တံ

တၢ် နဝလၢ နိဗ္ဗိကာ ဝေပဉ်
ဣဒါ နဂါတၢ် နိဗ္ဗိကာ

ကာစတၢ် တၢ် နိဗ္ဗိကာ ဝေပဉ်

သံက

Handwritten text in a cursive script, likely Burmese, covering the top half of the page. The text is dense and spans across the width of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely Burmese, covering the bottom half of the page. The text is dense and spans across the width of the page.

Handwritten text in Burmese script, consisting of approximately 10 lines of dense, cursive writing. The ink is dark and the paper is aged and slightly discolored. Two circular punch holes are visible along the left edge of the strip.

Handwritten text in Burmese script, consisting of approximately 3 lines. The text is centered and appears to be a signature or a short note. Two circular punch holes are visible along the left edge of the strip.

ကံကလကကကကကကကကကကက

သံသယသံသယသံသယ
သံသယသံသယသံသယ

သံသယသံသယသံသယ

သံသယသံသယသံသယ
သံသယသံသယသံသယ

သံသယသံသယသံသယ
သံသယသံသယသံသယ

သံသယသံသယသံသယ

သံသယသံသယသံသယ

သံသယသံသယသံသယ

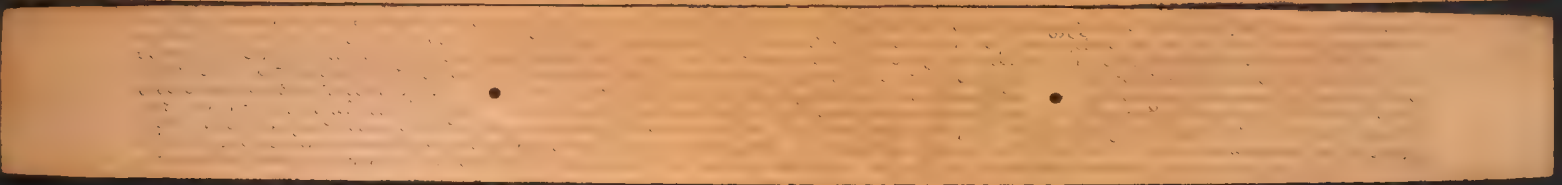
သံသယသံသယသံသယ

သံသယသံသယသံသယ

သံသယသံသယသံသယ

သံသယသံသယသံသယ

သံသယသံသယသံသယ



ကံသံသရာသုစာသီရိ

သုစာသီရိသုစာသီရိ
သုစာသီရိသုစာသီရိ

သုစာသီရိသုစာသီရိ

သုစာသီရိသုစာသီရိ

သုစာသီရိသုစာသီရိ

သုစာသီရိသုစာသီရိ
သုစာသီရိသုစာသီရိ
သုစာသီရိသုစာသီရိ
သုစာသီရိသုစာသီရိ

သုစာသီရိသုစာသီရိ

သုစာသီရိသုစာသီရိ

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document. The text is written on a single line across the page. There are two large, dark, circular marks (possibly holes or ink smudges) visible on the left side of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document. The text is written on a single line across the page. There are two large, dark, circular marks (possibly holes or ink smudges) visible on the left side of the page.

നമസ്കാരം

ဟိုသညာကောလိသမ္ဘိယဝိသုဒ္ဓိ၊ နှစ်
၁၀၅၅၊ ကြီးစေသိဟို၊ ၁၀၅၅
၁၀၀၀၀၊ သက်စာဂ္ဂပတ္တိသတ်
၁၀၀၀၀၊ လာမုတ်ရှိရကား၊ မူပပဒုစသသင်

ကဏ္ဍကော၊ ပရိ၊ ဝုဗ္ဗိ၊ အာပိသညာဝိသု
၁၀၀၀၀၊ သက်စာဂ္ဂပတ္တိသတ်
၁၀၀၀၀၊ လာမုတ်ရှိရကား၊ မူပပဒုစသသင်

တစ်ခုရှိသော၊ ၁၀၀၀၀၊ သက်စာဂ္ဂပတ္တိသတ်
၁၀၀၀၀၊ လာမုတ်ရှိရကား၊ မူပပဒုစသသင်

ဟိုသညာကောလိသမ္ဘိယဝိသုဒ္ဓိ၊ နှစ်
၁၀၅၅၊ ကြီးစေသိဟို၊ ၁၀၅၅
၁၀၀၀၀၊ သက်စာဂ္ဂပတ္တိသတ်
၁၀၀၀၀၊ လာမုတ်ရှိရကား၊ မူပပဒုစသသင်

၁၀၀၀၀၊ သက်စာဂ္ဂပတ္တိသတ်
၁၀၀၀၀၊ လာမုတ်ရှိရကား၊ မူပပဒုစသသင်

ကောပဝေ၊
၁၀၀၀၀၊ သက်စာဂ္ဂပတ္တိသတ်

ဟိုသညာကောလိသမ္ဘိယဝိသုဒ္ဓိ၊ နှစ်
၁၀၅၅၊ ကြီးစေသိဟို၊ ၁၀၅၅
၁၀၀၀၀၊ သက်စာဂ္ဂပတ္တိသတ်
၁၀၀၀၀၊ လာမုတ်ရှိရကား၊ မူပပဒုစသသင်

၁၀၀၀၀၊ သက်စာဂ္ဂပတ္တိသတ်
၁၀၀၀၀၊ လာမုတ်ရှိရကား၊ မူပပဒုစသသင်



Handwritten text in Burmese script, consisting of approximately 10 lines of dense, cursive writing. The ink is dark and the paper is aged and slightly discolored.

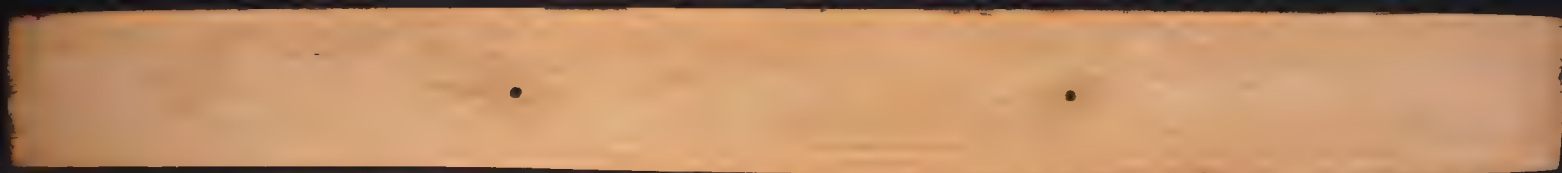
ထိုသောပုဂ္ဂိုလ်တို့သည်

အသက်အရွယ်အားဖြင့်

ပယ်သောနေ့တွင် နှစ်ပတ်လည်

—James P. Thompson, 1907

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on a single sheet of paper, which is slightly aged and shows some wear. The script is dense and fills most of the page. There are some faint markings and possibly a small signature or date at the bottom right.



22

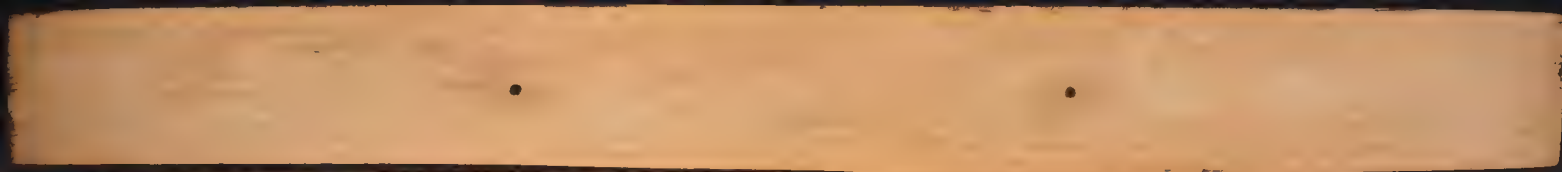
Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript or letter, spanning the width of the page. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored paper. There are some dark spots and stains visible on the paper, particularly in the center and towards the right side.

[illegible]

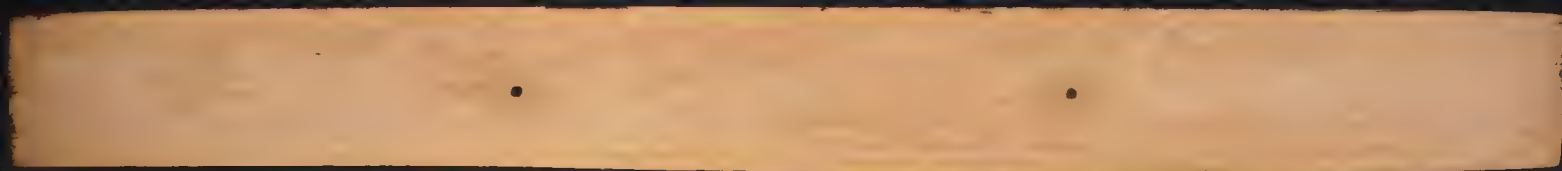
۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

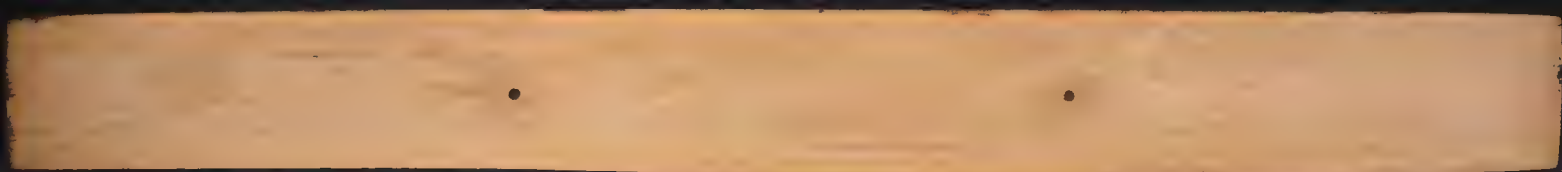
ပုဂံမြို့နယ်၊ နတ်ပူလမ်း၊ နတ်ပူရွာ၊ နတ်ပူကျေးရွာ၊ နတ်ပူကျေးရွာ

۱۰۰
 ۱۰۱



Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on a light brown, aged paper. The script is dense and fills most of the page. There are two small dark spots visible near the center of the page, possibly holes or damage to the paper.





[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side. The text is written in cursive and spans the width of the page.]

4

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or letter, spanning the width of the page. The text is written in a cursive style and appears to be a continuous passage. The script is dense and fills most of the page area.

•

•

2

○

၁။ မြေသိုလှော်စာအုပ်
၂။ သော့ယဉ်းပုဒ်များ

ဗမာ့တပ်တော်သည် ဗမာ့ပြည်သူ့တပ်တော် ဖြစ်လာရန်

အိန္ဒိယနိုင်ငံ

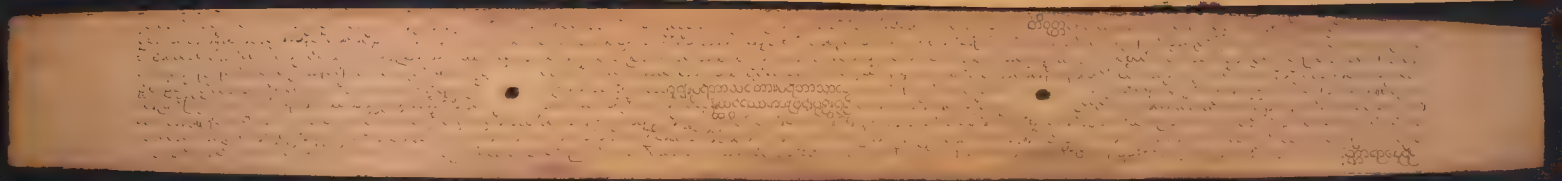
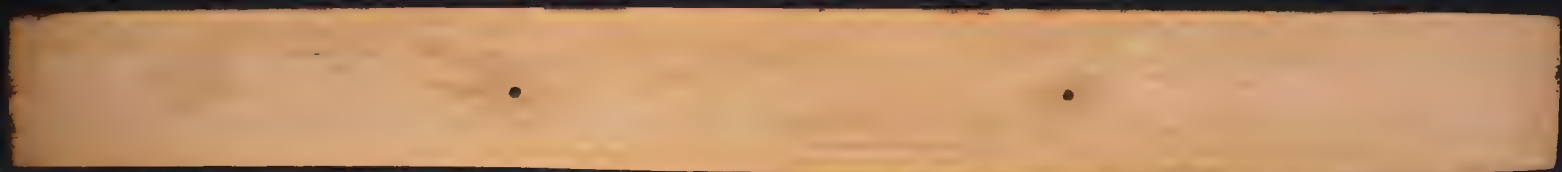
မဟိရသောဘင်ကြီးဖြင့်

ဥပသီးဟုဆိုကာပဏ္ဍိတလာတံ

Handwritten: Handwritten

ပြစ်ဒါယာအာနန္ဒကောကုဂ

σ/σ₀(%)



တို့ကားထိုဂုဏ်သတ္တိများကို ခံစားရသူများကိုသာမက အခြားသူများကိုပါ ခံစားရအောင် နှိုးဆော်ပေးရန် ကြိုးပမ်းဆောင်ရွက်ကြရမည်။ ထို့ကြောင့် ဂုဏ်သတ္တိများကို ခံစားရသူများကိုသာမက အခြားသူများကိုပါ ခံစားရအောင် နှိုးဆော်ပေးရန် ကြိုးပမ်းဆောင်ရွက်ကြရမည်။

60

ω^2

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, yellowish paper. It appears to be a continuous narrative or record, possibly related to a legal or administrative matter. The script is dense and fills most of the page.

CV

[illegible][illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, spanning the width of the page. The text is densely written and appears to be a continuous passage. There are two prominent dark circular marks, possibly holes or ink stains, located approximately one-third and two-thirds of the way across the page. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the language.

[illegible]

[illegible]

de

[illegible]

1997-1998

[illegible]

